

Übersetzung in die deutsche Sprache

Kulturzeitung „Sirp“, 8. Mai 2009

## Salonartiges Esprit

Marju Riisikamp

**„Musiksalon Domberg“: Concilium Musicum Wien am 30. IV. im Saal der Estnischen Akademie der Wissenschaften**

Das Salonkonzert im Stadtpalais von Ungern-Sternberg auf dem Domberg am 30.4. d.J. wurde diesmal vom Quartett Concilium musicum Wien gestaltet. Der Abend war der Musik von zwei Wiener Klassikern, Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart, vor allem aber Haydn und dem Haydn-Jahr 2009 gewidmet. Musikabende, die der ‚Quartettmusik‘ oder auch zum Beispiel dem ‚Lied‘ gewidmet sind, gibt es in Estland selten. Das ist ein Genre, das Harmonie, gute Zusammenarbeit und eine passende Umgebung voraussetzt. Auch im soziologischen und kommunikativen Sinn der Musik ist ein Zusammenspiel dieser Art eine großartige Möglichkeit für humorvolles Musizieren von gleichgesinnten Musikern - in der heutigen businessorientierten und auf eine perfekte, oft aber leblose künstlerische Leistung hin orientierte Welt manchmal ein bisschen veraltet.

Neben dem musikalischen Kommunizieren der Musiker ist eine wichtige Komponente für die Abrundung eines Salonabends selbstverständlich das Publikum. Kleinere Säle, in denen Musiker das Publikum wahrnehmen können, sind für diese Art von Kommunikation wie geschaffen. Zum Gefühl von Exklusivität und Auserwähltsein kommt noch die Möglichkeit hinzu, feine Kunst, bei der jede Note und Nuance wie auf dem Tablett serviert wird, aus der unmittelbaren Nähe zu genießen.

Das Konzert anlässlich des Haydn-Jahres 2009 wurde von dem Ensemble **Concilium musicum Wien: Robert Neumann (Violine), Amarilio Ramalho (Violine), Christoph Angerer (Viola) und Ute Groh (Cello)** gegeben. Concilium musicum Wien wurde 1982 vom Konzertmeister des Wiener Symphonieorchesters Paul Angerer gegründet.

Seine Anliegen werden von seinem Sohn Christoph Angerer, Violinisten und zugleich Manager des Ensembles fortgesetzt. Je nach Programm treten die Mitglieder des Ensembles entweder als Quartett oder als kleines Kammerorchester auf. Die Musiker des Streichquartetts legen Wert auf zeitgetreue Darbietung und spielen daher auf Instrumenten mit Darmsaiten aus der Barockzeit und der Klassik. Die Musikinstrumente stammen aus der Zeitspanne zwischen 1700 bis 1806.

Die Darbietungsweise des Quartetts kann als ungezwungen, leicht und mit einer guten emotionalen Tonalität bezeichnet werden. Von den sechs Streichquartetten Op. 33 von Haydn, die dem russischen Großfürsten Pavel gewidmet sind und daher den Untertitel „Russische Quartette“ tragen, ist Nr. 4 mit seiner heiteren, auf einer einfachen Gesangsmelodie aufgebauten Eröffnung und dem darauffolgenden Scherzo erklingen. Beim *Largo* und *Presto* werden durch Klangmalerei Idyll und übermütige Lebensfreude beschrieben. Der musikalische Humor von Haydn ist unterschiedlich zu Mozarts Humor im ihm gewidmeten und anschließend dargebotenen Jagd-Quartett von Mozart KV 458 B-Dur. Hier klangen die Geigen auf einmal ganz besonders, irgendwie organisch und die Musiker haben sich wie Fische im Wasser gefühlt. Der zweite Teil des Quartetts *Adagio* war einer der Höhepunkte des Konzerts - mozartartiges Idyll, gespielt mit einer besonders schönen Klangkultur.

Das zu Haydns Op. 50 „Preußische Quartette“ gehörige Werk Nr. 3, Es-Dur war ziemlich umfangreich und vielleicht ein bisschen unklar interpretiert, wahrscheinlich wegen halsbrecherischer Gänge in der Partie der ersten Geige. Hier hat eine echte preußische Pedanterie dominiert, bei der jede Note mit gleicher Wichtigkeit betont wurde (besonders im zweiten Teil *Andante piu tosto allegretto*), wahrscheinlich war das aber auch Absicht. Letzter Teil *Finale. Presto assai* wurde *pizzicato*, mit einem *diminuendo* statt mit Abschlussakkorden abgeschlossen, wie schelmisch weggeschlichen. Ein richtiger Haydn'scher Esprit.

Bei dieser stilvollen Darbietung in der Akademie der Wissenschaften schwebten Wiener Salons vor den Augen. In Wirklichkeit war ja der visuelle Kontrast auch gar nicht so groß: das Interieur des Saales der Akademie der Wissenschaften mit Spiegeln, prunkvollen strahlenden Leuchtern, stilvollen Basreliefs und einem wunderschönen Blick auf die Stadt Tallinn. Das Konzert wurde vor einem ausverkauften Saal gegeben, das Publikum hat den Musikern noch drei Zugaben „entlockt“. Das alles zeugt von der Professionalität der Veranstalter (Konzertagentur Corelli Music) sowie von offenkundiger Aktualität von Salonabenden dieser Art in der heutigen Zeit.

*Originaltext auf Estnisch*

# Salonglik esprii

Marju Riisikamp 08.05.2009

**„Toompea muusikasalong“: Concilium Musicum Wien 30. IV Eesti TA saalis.**

Seekordse salongikontserdi Ungern-Sternbergide linnapalees Toompeal sisustas Austria kvartett. Õhtu oli pühendatud kahe viini klassiku, Josph Haydni ja Wolfgang Amadeus Mozarti muusikale, eeskätt küll Haydni aasta tähistamisele. Kvartetimuusikale, nii nagu ka näiteks Lied'ile pühendatud muusikaõhtuid on Eestis vähe. See on žanr, mis eeldab mängijate ühtsust, head häälestust ja häälestatust ümbritseva suhtes, ühesõnaga empaatiat. Ka muusika sotsioloogilises ja kommunikatiivses mõttes on seda laadi koosmäng suurepärane võimalus mõttekaasluse, humoorika musitseerimismõnu kultiveerimiseks - pisut aegunud mõisted tänapäeva ärikeskses ja perfektsele, ent elutule kunstilisele tulemusele suunatud maailmas.

Lisaks mängijate omavahelisele muusikalisele suhtlemisele on salongiõhtu kui terviku tähtis komponent loomulikult kuulama tulnud seltskond. Väiksemad saalid, kus esineja jõuab silmaga haarata publikust paljusid, on selliseks kommunikatsiooniks nagu loodud. Eksklusiivsuse ja väljavalituse tundele, mis kuulajani kandub, lisandub võimalus lähedalt nautida peent kunsti, kus iga noot ja nüanss on kui kandikul. Kontserdi „Joseph Haydni aasta“ andis ansambel Concilium Musicum Wien koosseisus Robert Neumann (viul), Amarílio Ramalho (viul), Christoph Angerer (vioola) ja Ute Groh (tšello). Concilium Musicum Wien on 1982. aastal Viini sümfooniaorkestri kontsertmeistri Paul Angereri asutatud muusikakollektiiv.

Tema missiooni jätkab poeg Christoph Angerer, ansambli violamängija ja ühtlasi ka praegune mänedžer. Vastavalt kavale esinetakse nii kvartetina kui ka väikese kammerorkestrina. Ajastutruust esitusest huvituvad keelpillimängijad kasutavad baroki ja klassikalise ajastu soolkeeltega pille, mis on ehitatud ajavahemikus 1700-1806. Kvarteti esitust võiks iseloomustada kui sundimatut, kerget ja hea emotsionaalse toonusega. Haydni kuuest kvartetist op. 33, mis on pühendatud Vene suurvürstile Pavelile ja kannavad seetõttu alapealkirja „Vene kvartetid“, kõlas nr 4 oma reipa, lihtsale lauluviisile üles ehitatud avaosaga ja sellele järgneva skertsoga. Järgnenud Largo ja Presto maalised helides erinevaid seisundeid - idüllilise ja ülemeelikult elulusti. Haydni muusikaline huumor on täisvereline ja faktuur üsna tihe, võrreldes temale pühendatud ja järgnevalt ette kantud Mozarti

Jahi-kvartetiga KV 458 B-duur. Siin läksid ühtäkki viiulid hoopis eriliselt ja kuidagi orgaaniliselt kõlama ja muusikud tundsid end kui kalad vees.

Kvarteti teine osa *Adagio* oli üks kontserdi kõrghetki - mozartlik idüll, esitatud eriliselt kauni kõlakultuuriga. Haydni op. 50 Preisi kvartettide hulka kuuluv teos, nr 3 Es-duur oli üsna mahukas ja pisut ähmasevõitu tõlgendusega, vist kaelamurdvate käikude tõttu esimese viiuli partiis. Siin domineeris eht preisilik pedantsus, kus iga noot on võrdse kaaluga rõhutatud (eriti teises osas *Andante piu tosto allegretto*), aga võib-olla oligi see taotlus omaette. Viimane osa *Finale. Presto assai* lõppes *pizzicato*'s, humoorika *diminuendo*'ga paraaditsevate lõpuakordide asemel, otsekui kelmikalt minema hiilides. Tõeline haydnlik esprii. Stiilse esituse saatel kerkisid silme ette Viini salongid, ja ega ilmsigi visuaalne kontrast nii suur olnud: Teaduste Akadeemia saali interjäär pakkus peegleid, toretsevalt säravaid lühtreid, stiilseid bareljeefe ja suurepäraselt vaadet all-linnale. Kammersaaliks äärmiselt sobiv ruum - igati elitaarne ja soosib argiülest meeleolu. Antud kontsert oli täissaalile ja rahvas „meelitas” muusikutelt veel kolm lisalugugi välja. Kõik see kinnitab korraldajate (Corelli Music) professionaalsust ning seda laadi salongiõhtute vaieldamatut elujõulisust tänases ajas.